   

Colloque international

Érotisme et sexualité (s) dans les arts

Appel à soumission de communications

Institution hôte: Centre d'études théâtrales de l'Université de Lisbonne

Commissaire: Bruno Schiappa

Supervision: Fernando Guerreiro

Cossupervision: Maria João Brilhante

En raison des mesures imposées par la pandémie COVID-19, ce colloque sera en format numérique et transmis en ligne. À terme, les identifiants d'accès seront communiqués mais la plateforme à utiliser sera ZOOM.

Le thème de ce colloque est «Manifestations de la sexualité dans la représentation théâtrale: effets et conséquences d'une portée esthétique, éthique et politique de stimulation sensuelle et érotique à travers l'exposition et le voyeurisme».

Il se tiendra et sera diffusé les 26 et 27 novembre 2020, entre 8h et 20h du Portugal.

Réflexion sur les fantasmes, les genres divers, la revue des concepts d'homo et d'hétéroérotisme, des pratiques marginales et des pratiques orthodoxes, des déviations de ces dernières et des contextes de ces déviations, l'inceste, la pédophilie, le viol, la séduction, la nymphomanie, l'autosexualité et toutes les autres typologies qui contribuent à une plus grande reconnaissance des manifestations de la sexualité dans les arts devrait être le point de départ des communications soumises.

L'étude de la (des) sexualité (s) a gagné du terrain dans l'histoire, la psychologie, la psychanalyse, la littérature, la sociologie, c'est-à-dire dans les sciences qui cherchent à comprendre comment nous traitons notre expérience dans le monde. Michel Foucault, Judith Butler, Pierre Philippe-Meden, George Bataille, David Le Breton, entre autres, ont abordé ces questions, apportant de nouvelles perspectives et connaissances. Aujourd'hui, il est essentiel de reconnaître davantage (et un plus grand nombre de) sexualités qui, à travers les arts, manifestent et brisent les tabous qui les entravaient. L'être humain est diversifié. Il en va de même pour sa dimension de désir. On voit que la sexualité a un rôle dans la configuration des identités individuelles et collectives, à travers la matérialisation sur scène, de ces manifestations, qui, bien que plusieurs metteurs en scène et dramaturges aient exposé dans leurs œuvres des actes sexuels, se limitaient presque tous à des actes qui participait d'une sexualité acceptée et intégrée dans les canons. Les règles de conduite et les dogmes religieux imposaient des pratiques sexuelles strictes, souvent destinées à la reproduction, et limitaient ou interdisaient celles qui n'étaient pas conformes à la morale et aux bonnes coutumes. Il s'ensuit que,

Ce travail est financé par des fonds nationaux à travers FCT - Fondation pour la Science et la Technologie, I.P., dans le cadre du projet «SFRH / BPD / 117096/2016»

pendant des siècles, la persécution des pratiques déviantes et déviées a été violente et meurtrière.

Contrairement à ce que suggérerait la mondialisation, bien qu'à la fin du siècle XX il y a eu une libération de l'individualité sexuelle, il y a une augmentation des préjugés et de la «xénophobie sexuelle» dans les quartiers où le métissage entre hétérosexuels, homosexuels, transsexuels, cissexuels, bisexuels et individus dont la sexualité n'est pas évidente mais qui s'habillent et se comportent de manière exotique.

Comment les arts peuvent-ils entretenir un dialogue avec le public et avec la société qui permet de (re) penser le droit aux désirs sexuels, aux fantasmes et aux pratiques de liberté, c'est aussi une prémisse que nous lançons comme un défi.

Les axes thématiques seront trouvés après avoir rassemblé les communications sélectionnées.

ATTENTION: le nombre de communications est limité à 15

La présentation des communications accorde un certificat.

En raison des faiblesses actuelles, il n'est pas encore possible d'annoncer quels outils technologiques et plateformes seront disponibles pour le partage du son et des images. Dès que possible, nous annoncerons les véhicules.

COMMENT SOUMETTRE UNE COMMUNICATION

Si vous souhaitez soumettre une communication, veuillez consulter les règles de soumission ci-dessous et envoyer votre proposition jusqu'au 30 septembre 2020 à mstsite2018@gmail.com

Les communications dureront 20m, suivies de 10m de discussion.

La sélection des communications et des panels sera faite par les organisateurs du colloque et les décisions seront communiquées avant le 30 octobre 2020

Langues du congrès: anglais, français, portugais.

Comme il s'agit d'un colloque en ligne, il n'y aura pas de paiement des orateurs.

NORMES DE SOUMISSION

Indiquer:

- Nom, institution

- Résumé de 300 mots en anglais et dans la langue dans laquelle la communication sera présentée (PT ou FR), s'il n'est pas présenté en anglais, rédigé dans un document Word, Times New Roman, 12 pt., Espace et demi.

- Zone thématique

- CV de 100 mots, y compris publications et / ou créations.

- Équipements ou procédures technologiques et techniques que vous utiliserez pour comprendre s'ils seront adaptés à ce format en ligne.

Ce travail est financé par des fonds nationaux à travers FCT - Fondation pour la Science et la Technologie, I.P., dans le cadre du projet «SFRH / BPD / 117096/2016»